

ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УВР

02.09.2024



А.Н.Винокурова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Разработала:

Спиридонова Елена Александровна

2024-2025 учебный год

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### Творческое объединение «Рукодельница»

#### Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная программа Творческое объединение «Рукодельница» имеет художественно-эстетическую направленность.

Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих во благо развития личности и общества людей

**Цель программы** – развитие творческого подхода к рукоделию, воображения, фантазии и чувства гармонии, формирование умений и навыков работы с различными материалами, знакомство с новыми техниками и технологиями и умением применять их на практике. С помощью изучения исторических примеров, копирования приемов мастеров и последующей самостоятельной работы над образцами с использованием полученных знаний.

#### *Цели и задачи:*

- ✓ Творческое объединение «Рукодельница» создано с целью реализации личностных потребностей студентов;
- ✓ Формирование положительных эмоций, благоприятного психологического климата в процессе досуговой деятельности;
- ✓ Развитие внимания эмоциональной памяти, творческого воображения, фантазии, чувства гармонии в себе и окружающем мире;
- ✓ Знакомство с новыми техниками и технологиями и умением применять их на практике.
- ✓ Занятия в проходят группе

**Формы и методы проведения занятий:**

1. Беседа, рассказ о происхождении и особенностях данного вида изделия.
2. Показ примера сделанного педагогом. Обсуждение особенностей и технологий.
3. Подбор материалов по цвету и фактуре.
4. Работа по образцу.

Учебно-тематический план 1 год

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	<i>Вводное занятие. Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.</i>	1
2	<i>Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги</i>	2
3	<i>Техника изготовления цветов из цветной бумаги</i>	6
4	<i>Техника изготовления новогодних украшений своими руками</i>	4
5	<i>Техника изготовления «Валентинок»</i>	4
6	<i>Техника вышивки крестом</i>	2
7	<i>Приемы вышивки</i>	2
8	<i>Вышивка по канве</i>	4
9	<i>История Алмазной вышивки</i>	2
10	<i>Техника изготовления алмазной вышивки</i>	4
11	<i>Итоговое занятие. Подведение итогов.</i>	1

## Содержание образовательной программы:

1. *Вводное занятие. Представление педагога, показ примеров работ. Знакомство со студентами. Инструктаж по технике безопасности.*
2. *Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги.*
3. *Техника изготовления цветов из цветной бумаги.*
4. *Техника изготовления новогодних украшений своими руками.*
5. *Техника изготовления «Валентинок».*
6. *Техника вышивки крестом.*
7. *Приемы вышивки*
8. *Вышивка по канве*
9. *История Алмазной вышивки*
10. *Техника изготовления алмазной вышивки*
11. *Итоговое занятие. Подведение итогов.*

Тема	Форма занятий	Используемые приемы и методы в учебно-воспитательном процессе	Используемые материалы и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Знакомство с группой, техника безопасности.	беседа	Рассказ о материалах и инструментах показ готовых работ	Работы обучающихся и педагога, ножницы, бумага, трафареты, клей	наблюдение педагога
<i>Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги.</i>	практическая	Беседа, работа по образцу.	Гофрированная бумага, степлер, ножницы, клей, проволока	выставка
<i>Техника изготовления цветов из цветной бумаги.</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Цветная бумага, ножницы, карандаш, клей	выставка
<i>Техника изготовления новогодних украшений своими руками.</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Блестки, пайетки, клей, шишки, ленты,	выставка

			ножницы и т.д.	
<i>Техника изготовления «Валентинок».</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Цветная бумага, ножницы, клей, шпаги для шашлычков	выставка
<i>Техника вышивки крестом</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Нитки, иголки, Ножницы, конва.	выставка
<i>Приемы вышивки</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Нитки, иголки, Ножницы, конва.	выставка
<i>Вышивка по канве</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Нитки, иголки, Ножницы, конва.	выставка
<i>История Алмазной вышивки</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Холст – основа, алмазики, пинцет, инструкция	выставка
<i>Техника изготовления алмазной вышивки</i>	практическая	Беседа, работа по образцу	Холст – основа, алмазики, пинцет,	выставка

			инструкция	
<i>Итоговое занятие</i>	Подведение итогов	Беседа	награждение и чаепитие	

**Материально техническое обеспечение:**

1. Кабинет для занятий группы обучающихся.
2. Столы, стулья.
3. Карандаши, бумага цветная, картон, клей, ножницы.
4. Нитки, бусины, шнуры, пайетки, шишки, ленты и т.д.
5. Конва, нитки, алмазики, пинцет и т.д.

## *Цветы из гофрированной бумаги*

*Букеты цветов можно не только дарить на торжества и праздники, но и украшать ими интерьеры, одежду, аксессуары. Когда планируется большое торжество, то цветов может понадобиться огромное количество. В целях экономии средств или просто для того, чтобы красивый интерьер сохранился значительно дольше можно прибегнуть к использованию цветов, сделанных из гофрированной бумаги.*

### *Цели и задачи:*

- ✓ Реализация личностных потребностей студентов;
- ✓ Формирование положительных эмоций, благоприятного психологического климата в процессе изготовления цветов из гофрированной бумаги.
- ✓ Развитие внимания эмоциональной памяти, творческого воображения, фантазии, чувства гармонии в себе и окружающем мире;

Занятия в проходят группе студентов.

### *Формы и методы проведения занятий:*

1. Беседа, рассказ о происхождении и особенностях данного вида изделия.
2. Показ примера сделанного педагогом. Обсуждение особенностей и технологий.
3. Подбор материалов по цвету и фактуре.
4. Работа по образцу.

### *Нам необходимо:*

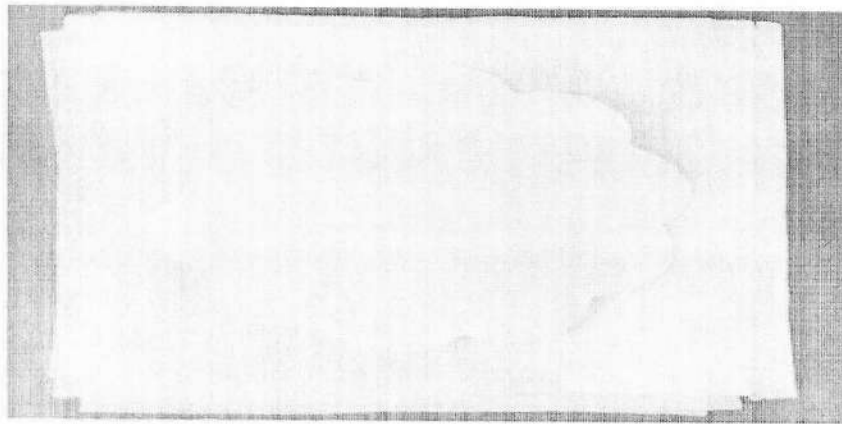
1. Картон; карандаш, ножницы
2. Гофрированная бумага разных цветов, степлер



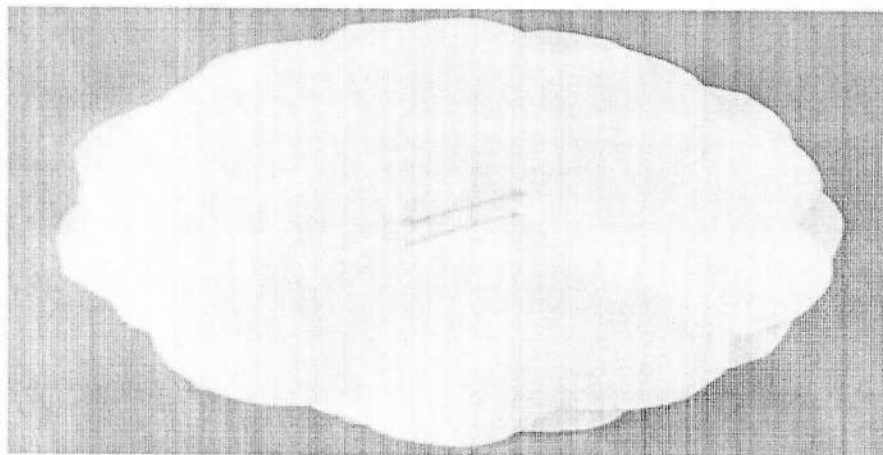
## Пион

Для того, чтобы создать огромные бумажные пионы необходимо для начала сделать наброски шаблонов на картоне и только потом приступать к изготовлению элементов цветка непосредственно из гофрированной бумаги.

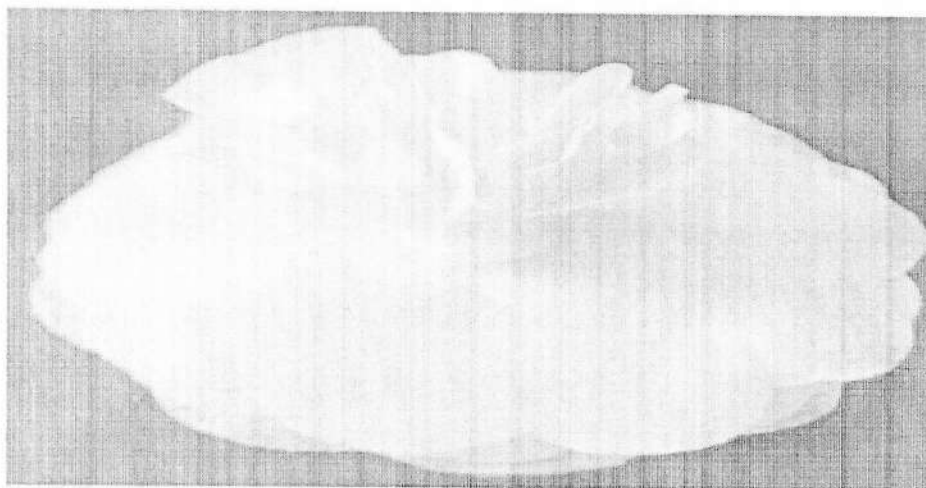
1. Итак, на листе картона рисуем форму, которая напоминает облако: круглую и волнообразную. Далее шаблон аккуратно вырезается и прикладывается к гофрированной бумаге, обводится карандашом.



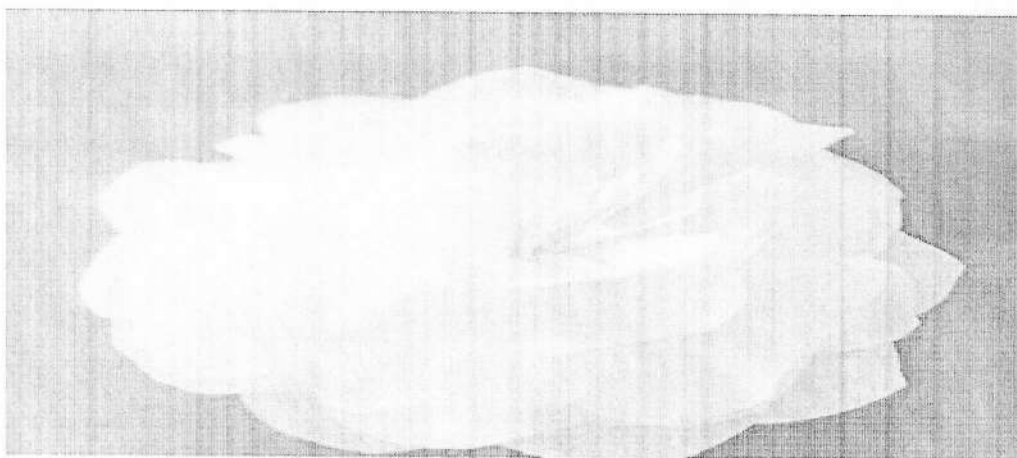
2. Вырезаем по контуру «облако». Таких заготовок понадобится не менее 10 штук. Все заготовки накладываются одна на другую, и по центру делается пара отверстий. Сквозь одно отверстие проводится проволока. Край проволоки необходимо загнуть и продеть сквозь второе отверстие. После проволоку надежно фиксируем (это будет заготовкой для стебля пиона).



3. Для того чтобы сформировать цветок верхнюю заготовку лепестков сгибаем к центру. Аналогичные действия нужно повторить со всеми оставшимися заготовками.



4. После того как будет согнут последний слой лепестков изготовление бутона пиона можно считать законченным.



5. После этого красиво и аккуратно при помощи креповой бумаги декорируем стебель цветка. Для этого вырезается полоска зеленого цвета и ею обматывается проволока по всей длине стебля. Для крепления кончика бумаги применяется клей. В завершение изготавливаются листочки произвольной формы и крепятся к стеблю тоже при помощи клея.

# Цветы объемные из цветной бумаги

Одно из неоспоримых преимуществ создания объемных цветов из бумаги на стену, потолок или куда-либо еще - абсолютная нейтробезопасность к материалам и инструментам.

## Цели и задачи:

- ✓ Реализация личностных потребностей студентов;
  - ✓ Формирование положительных эмоций, благоприятного психологического климата в процессе изготовления объемных цветов из цветной бумаги;
  - ✓ Развитие внимания эмоциональной памяти, творческого воображения, фантазии, чувства гармонии в себе и окружающем мире;
- Занятия в проходят группе студентов.

## Формы и методы проведения занятий:

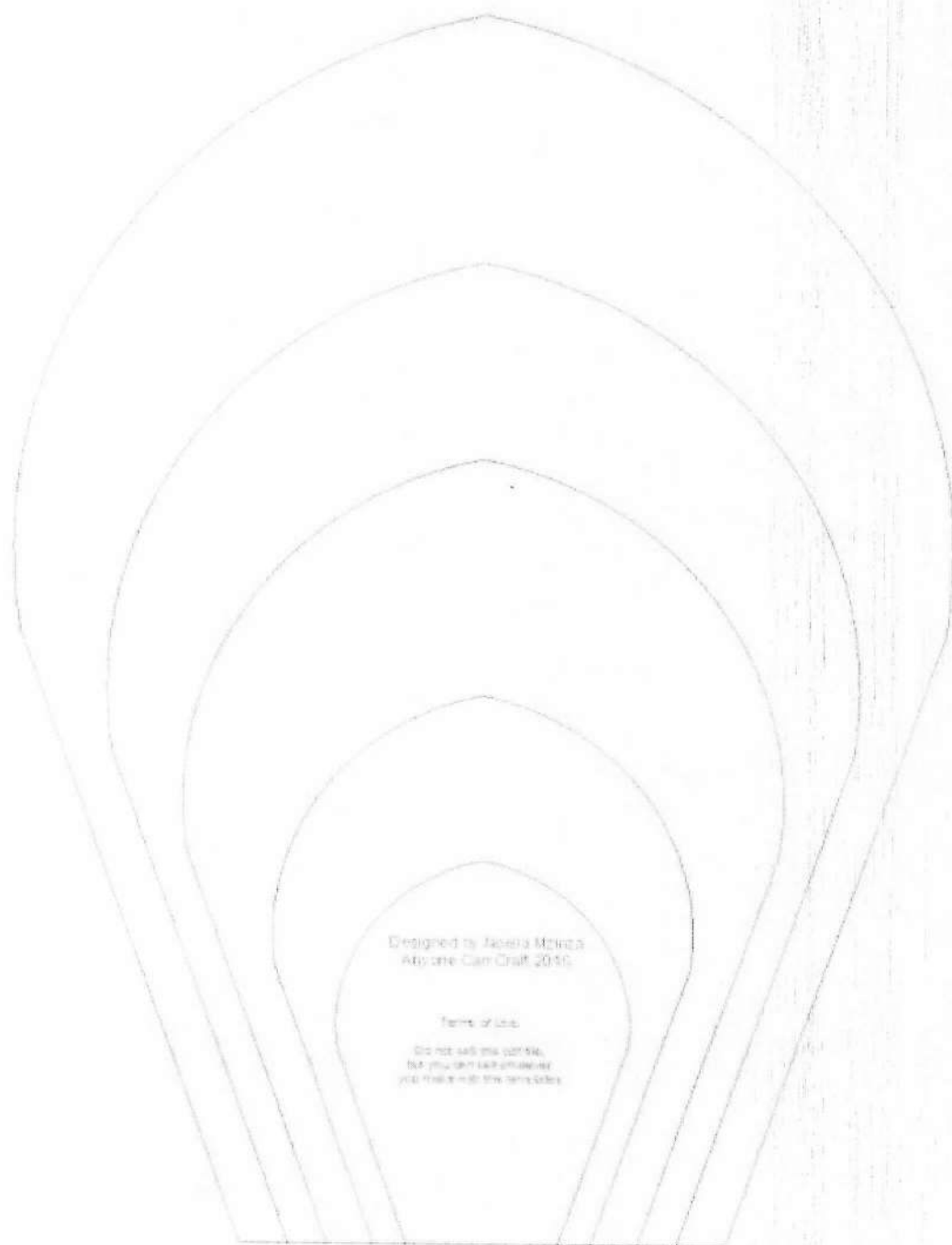
1. Беседа, расказ о происхождении и особенностях данного вида изделия.
2. Показ примера слайднного педатогом. Обсуждение особенностей и технологий.
3. Подбор материалов по цвету и фактуре.
4. Работа по образцу.

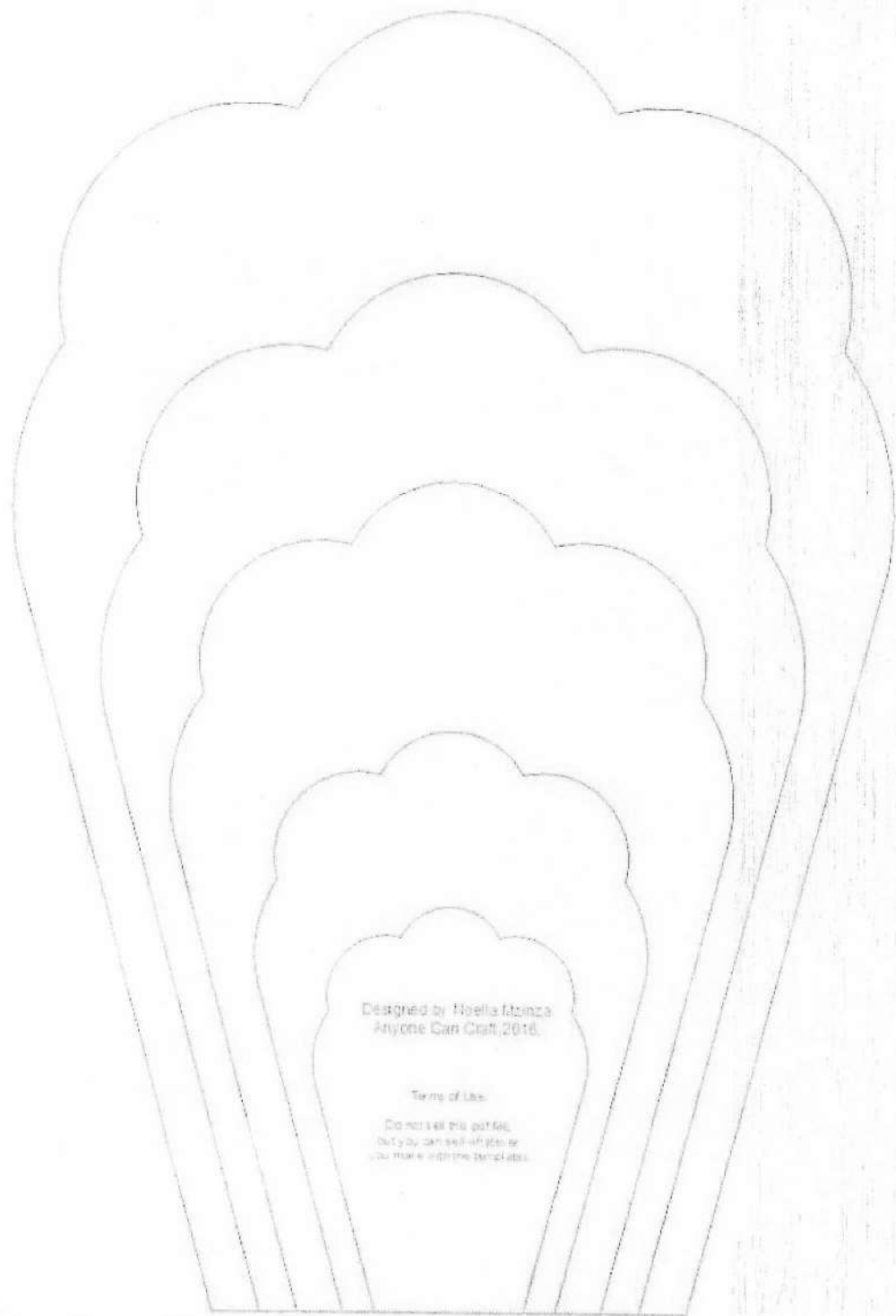
## Нам необходимо:

1. Картон; карандаш, ножницы, клей, ленты, проволока.
2. Цветная бумага разных цветов, степлер, скотч,

1. Итак, на листе картона рисуем различные по размеру лепестки.  
Далее шаблон аккуратно вырезается и прикладывается к цветной бумаге, обводится карандашом.

2. Вырезаем заготовки.



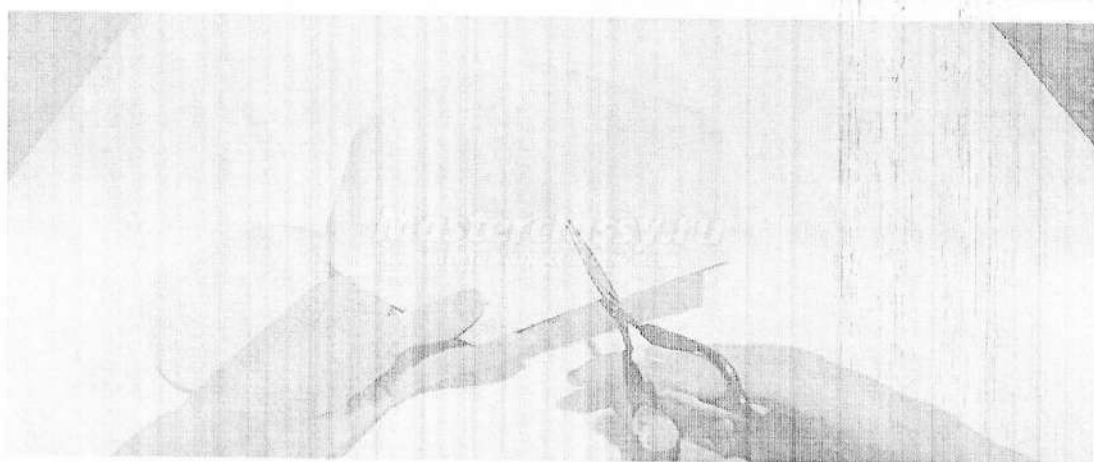


3. Из простых цветных листов А4 сделайте лепестки. Это один из самых простых вариантов цветов. Каждый лепесточек нужно будет свернуть внутрь, но если вы наоборот захотите их вывернуть, тогда используйте ножницы. Проводя ими по внешнему краю.

4. После того как все лепестки будут подкручены по краям, складываем аккуратно лепестки по размерам вертикально пополам (загнутыми краями наружу) и прижимаем слегка снизу. После того как в нижней части лепестков обозначится середина, ножницами делаем вертикальный надрез по середине, приблизительно на  $2/3$  см.

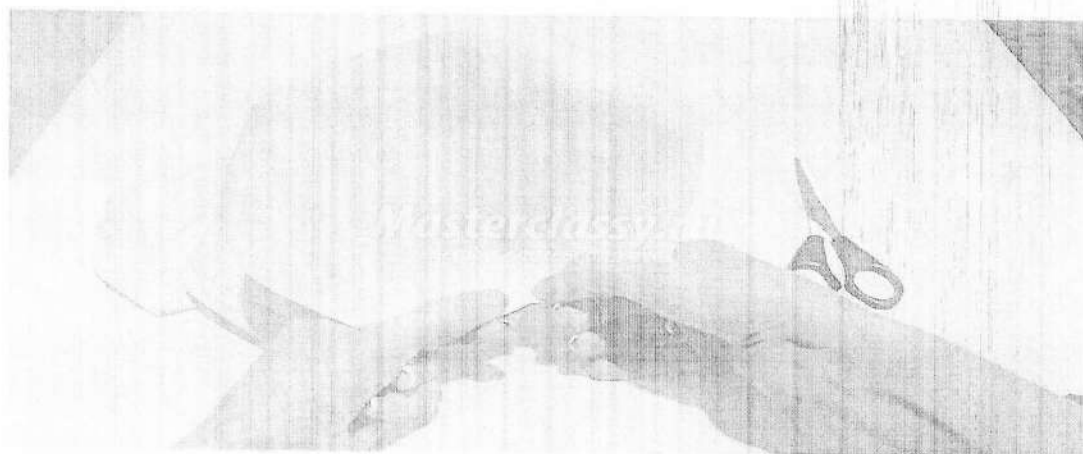


5.



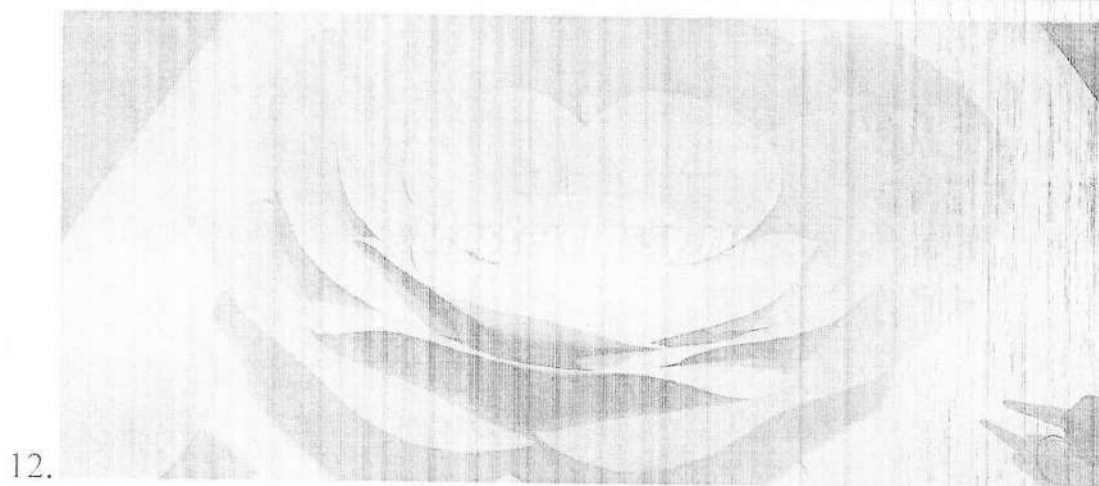
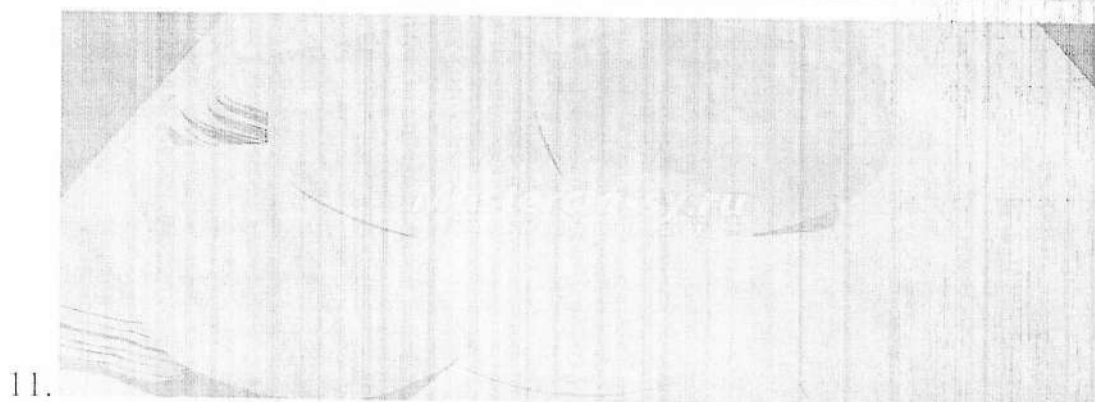
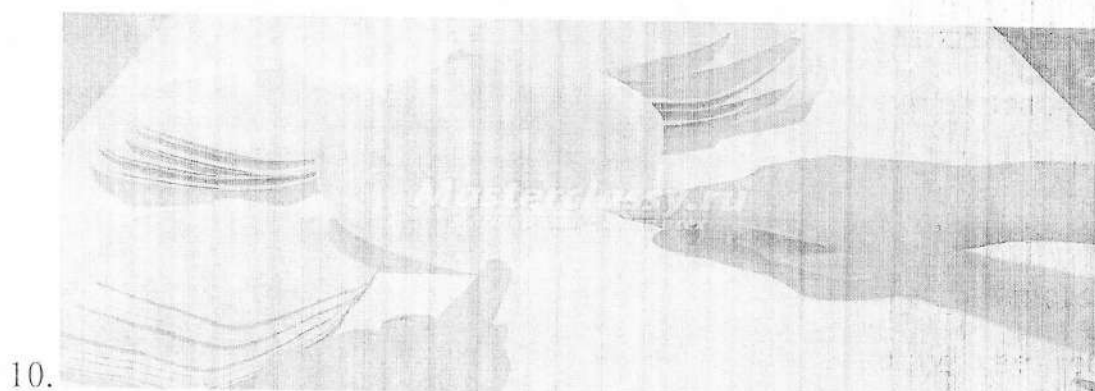
6.

7. Далее при помощи клея склеиваем разрез каждого лепестка с нахлестом в 1 см, как показано на фото. Это позволит лепесткам быть объемными.

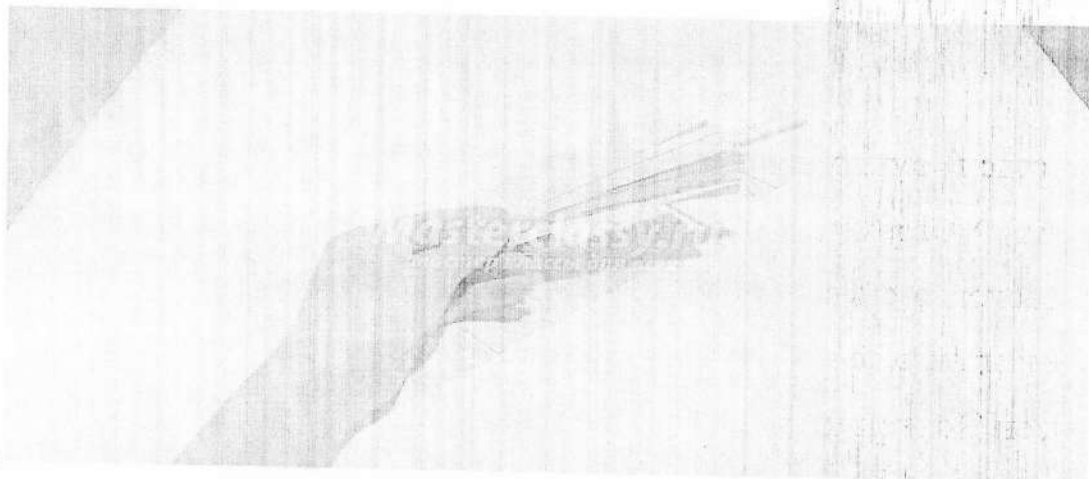


8.

9. Когда все лепестки будут готовы, начинаем приклеивать их к картонному кругу. Приклеивать лепестки необходимо от края к центру, двигаясь по кругу, начиная с больших лепестков. Для того, чтоб приклеить лепестки, наносим клей тонким слоем на нижнюю часть большого лепестка и приклеиваем его вдоль края картонного круга. Следующий лепесток, приклеиваем точно таким же образом. Необходимо заметить, что каждый лепесток должен слегка наслаиваться на предыдущий, приблизительно на 1 см, чтоб между лепестками не оставалось пробелов.

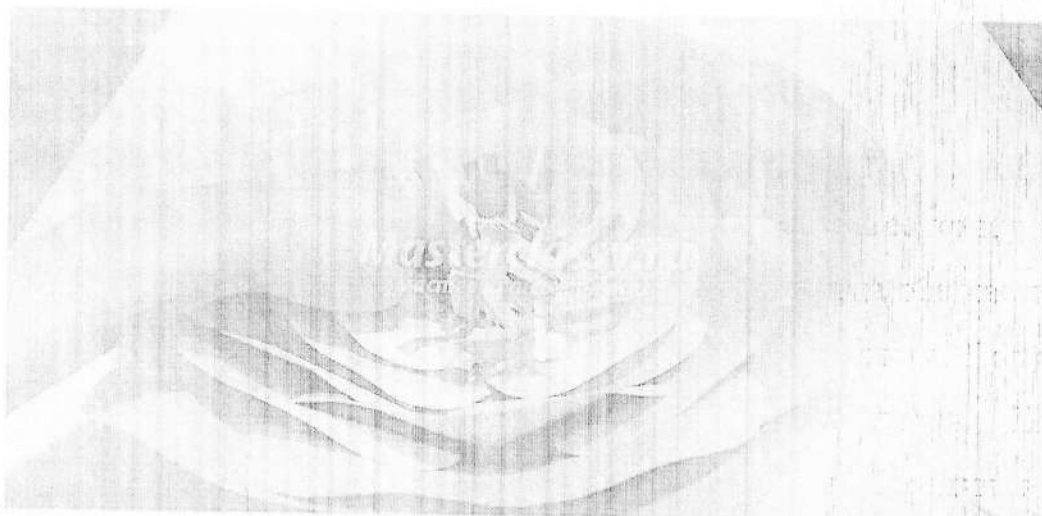


13. Когда все лепестки будут приклеены, необходимо подготовить серединку цветка. Для этого берем лист бумаги размера А4 (такой же из которого изготавливались лепестки) и разрезаем его пополам как показано на фото. Каждую из получившихся частей складываем два раза пополам и режем тонкие полоски (около 0,5 см шириной) не доходя до края около 1 см. Получилась бахрома, которую необходимо накрутить на фломастер, при этом нанося небольшое количество клея.



14.

- 15.. Когда одна бахрома будет скручена, приклеиваем к ее концу вторую бахрому и продолжаем скручивать и склеивать. Когда обе части будут скручены и склеены, аккуратно снимаем их с фломастера. Получилась бумажная кисточка, которую необходимо распушить. Придаем распушенной кисточке форму, которая понравится. Серединка цветка готова.



16.

17. Большой бумажный цветок для декорации помещения полностью готов.



# *Новогодние украшения*

## *изготовлению птичек из шишек и фетра*

### *Цели и задачи:*

- ✓ Реализация личностных потребностей студентов;
- ✓ Формирование положительных эмоций, благоприятного психологического климата в процессе изготовления новогодних украшений;
- ✓ Развитие внимания эмоциональной памяти, творческого воображения, фантазии, чувства гармонии в себе и окружающем мире;

Занятия в проходят группе студентов.

### *Формы и методы проведения занятий:*

1. Беседа, рассказ о происхождении и особенностях данного вида изделия.
2. Показ примера сделанного педагогом. Обсуждение особенностей и технологий.
3. Подбор материалов по цвету и фактуре.
4. Работа по образцу.

### *Нам необходимо:*

1. Шишки, ножницы, клей, фетр.
2. Снег спрей разных цветов.

### **Правила работы с шишками**

Итак, прежде чем начать делать новогодние украшения из шишек, стоит ознакомиться с правилами их эксплуатации, если это можно так назвать. Существует несколько правил подготовки шишек, перед их

# *Новогодние украшения*

## *изготовлению птичек из шишек и фетра*

### *Цели и задачи:*

- ✓ Реализация личностных потребностей студентов;
- ✓ Формирование положительных эмоций, благоприятного психологического климата в процессе изготовления новогодних украшений;
- ✓ Развитие внимания эмоциональной памяти, творческого воображения, фантазии, чувства гармонии в себе и окружающем мире;

Занятия в проходят группе студентов.

### *Формы и методы проведения занятий:*

1. Беседа, рассказ о происхождении и особенностях данного вида изделия.
2. Показ примера сделанного педагогом. Обсуждение особенностей и технологий.
3. Подбор материалов по цвету и фактуре.
4. Работа по образцу.

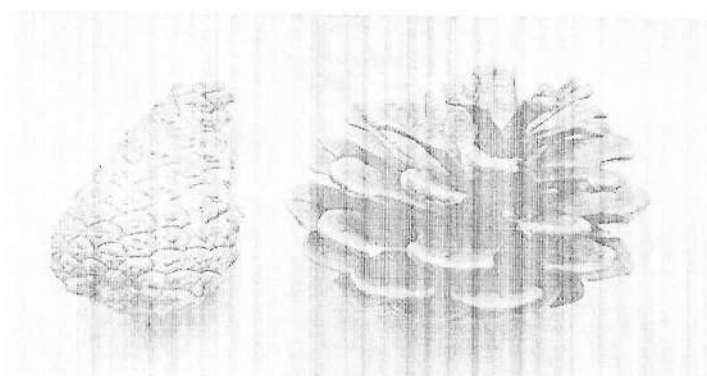
### *Нам необходимо:*

1. Шишки, ножницы, клей, фетр.
2. Снег сирей разных цветов.

### **Правила работы с шишками**

Итак, прежде чем начать делать новогодние украшения из шишек, стоит ознакомиться с правилами их эксплуатации, если это можно так назвать. Существует несколько правил подготовки шишек, перед их

использованием в качестве материала для новогодней поделки, чтобы готовое изделие не деформировалось и не испортилось некоторое время спустя.



**Правило 1.** Работать с шишками одно удовольствие, однако стоит учитывать тот факт, что на улице температура воздуха гораздо ниже, чем в помещении, а значит, принесенные Вами шишки начнут раскрываться. Еловые станут похожими на взъерошенных ежиков, а сосновые – на пушистые елочки. Если Ваша поделка предусматривает использование закрытых шишек, тогда опустите шишку на 30 секунд в емкость со столярным клеем, затем достаньте и дайте ей высохнуть. Вне зависимости от температуры шишка всегда будет «закрытой».

**Правило 2.** Если для поделки нужны раскрытые пушистые шишки, а времени ждать нет, тогда для их скорейшего раскрытия шишки необходимо поварить полчаса, а затем высушить на батарее. После высушивания шишка станет пушистой и больше менять свою форму не будет. Вместо варки можно воспользоваться духовкой, поместив туда шишки на два часа, выставив предварительно температуру в 250<sup>0</sup>С.

**Правило 3.** Если форма шишки Вас не совсем устраивает, ее можно немного подкорректировать. Для этого природный материал нужно замочить в воде, а затем перевязать ниткой. После высыхания форма шишки станет такой, какую Вы ей придали ниткой.

**Правило 4.** Шишки не обязательно должны быть коричневыми. Все таки Новый год – праздник чудес и обычная еловая шишка из простой коричневой может стать белой или даже золотистой. В общем, для отбеливания шишек их необходимо замочить в воде с отбеливателем (1:1), затем промыть и просушить. Результат впечатляет.

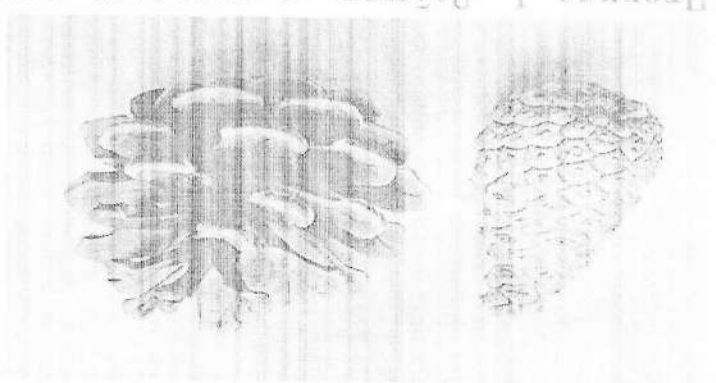
Итак, теперь, когда Вы ознакомились с правилами работы с шишками, самое время приступить к созданию новогодних украшений из этого природного материала. Что можно сделать из шишек? Да все что угодно! Главное – запастись праздничным настроением и дать волю своей фантазии. А наши мастер классы помогут Вам сориентироваться в

### *птички из шишек и фетра*

Милые еловые игрушки получаются из обычных шишек и кусочков фетра. Вам так же понадобятся ножницы, клей, краска и пластилин или деревянный шарик. Такие птички прекрасно будут смотреться на новогодней елке или их можно подарить в качестве сувенира близким и дорогим Вам людям.



использованием в качестве материала для поволоки, чтобы  
 которое изделие не деформировалось и не испортилось некоторое время  
 храниться.



Пример 1. Работать с нитками можно условительно, однако стоит  
 учитывать тот факт, что на уровне температуры воздуха горит нить, чем  
 в помещении, в значительной мере, приспосабливая нитки к условиям  
 их использования. Если Ваша задача предполагает использование  
 закрытых ниток, тогда ориентируйтесь на 30 секунд в емкости со  
 специальным клеем, затем достать и дать ей высохнуть. Вие зависимости  
 от температуры нитка всегда будет «закрытой».

Пример 2. Если для работы нужны закрытые пушистые нитки, а  
 времени ждать нет, тогда для их скорейшего раскрытия нитки  
 необходимо повесить подвес, а затем высушить на батарее. После  
 высыхания нитка станет пушистой и больше не будет менять свою форму  
 будет. Вместо варки можно воспользоваться духовкой, поместив туда  
 нитку на два часа, выставив предварительно температуру в 250°C.

Пример 3. Если форма нитки Вас не совсем устраивает, ее можно  
 немного подкорректировать. Для этого природный материал нужно  
 вымочить в воде, а затем перевязать ниткой. После высыхания форма  
 нитки станет такой, какую Вы ей придали ниткой.

Правило 4. Шишки не обязательно должны быть коричневыми. Все таки Новый год – праздник чудес и обычная еловая шишка из простой коричневой может стать белой или даже золотистой. В общем, для отбеливания шишек их необходимо замочить в воде с отбеливателем (1:1), затем промыть и просушить. Результат впечатляет.

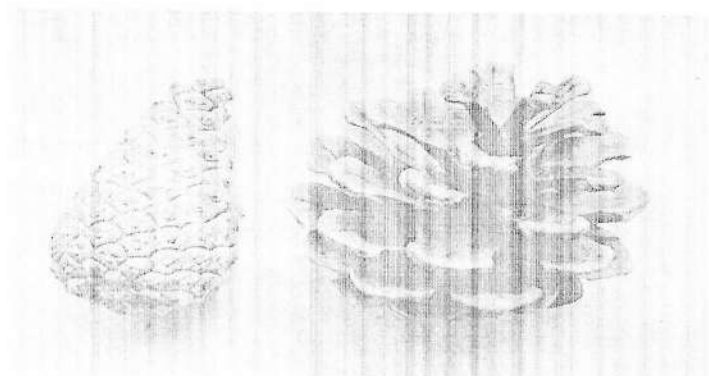
Итак, теперь, когда Вы ознакомились с правилами работы с шишками, самое время приступить к созданию новогодних украшений из этого природного материала. Что можно сделать из шишек? Да все что угодно! Главное – запастись праздничным настроением и дать волю своей фантазии. А наши мастер классы помогут Вам сориентироваться в

### *птички из шишек и фетра*

Милые елочные игрушки получаются из обычных шишек и кусочков фетра. Вам так же понадобятся ножницы, клей, краска и пластилин или деревянный шарик. Такие птички прекрасно будут смотреться на новогодней елке или их можно подарить в качестве сувенира близким и дорогим Вам людям.



готовое изделие не деформировалось и не испортилось некоторое время спустя.



**Правило 1.** Работать с шишками одно удовольствие, однако стоит учитывать тот факт, что на улице температура воздуха гораздо ниже, чем в помещении, а значит, принесенные Вами шишки начнут раскрываться. Еловые станут похожими на взъерошенных ежиков, а сосновые – на пушистые елочки. Если Ваша поделка предусматривает использование закрытых шишек, тогда опустите шишку на 30 секунд в емкость со столярным клеем, затем достаньте и дайте ей высохнуть. Вне зависимости от температуры шишка всегда будет «закрытой».

**Правило 2.** Если для поделки нужны раскрытые пушистые шишки, а времени ждать нет, тогда для их скорейшего раскрытия шишки необходимо поварить полчаса, а затем высушить на батарее. После высыхания шишка станет пушистой и больше менять свою форму не будет. Вместо варки можно воспользоваться духовкой, поместив туда шишки на два часа, выставив предварительно температуру в 250°C.

**Правило 3.** Если форма шишки Вас не совсем устраивает, ее можно немного подкорректировать. Для этого природный материал нужно вымочить в воде, а затем перевязать ниткой. После высыхания форма шишки станет такой, какую Вы ей придали ниткой.

**Правило 4.** Шишки не обязательно должны быть коричневыми. Все таки Новый год – праздник чудес и обычная еловая шишка из простой коричневой может стать белой или даже золотистой. В общем, для

## *Изготовление «Валентинок»*

### *Цели и задачи:*

- ✓ Реализация личностных потребностей студентов;
- ✓ Формирование положительных эмоций, благоприятного психологического климата в процессе изготовления «Валентинок».
- ✓ Развитие внимания эмоциональной памяти, творческого воображения, фантазии, чувства гармонии в себе и окружающем мире;

Занятия в проходят группе студентов.

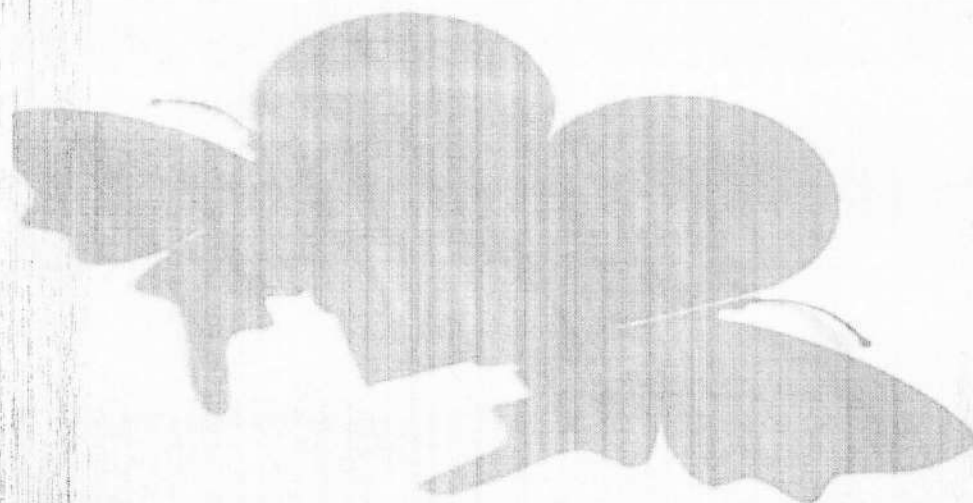
### *Формы и методы проведения занятий:*

1. Беседа, рассказ о происхождении и особенностях данного вида изделия.
2. Показ примера сделанного педагогом. Обсуждение особенностей и технологий.
3. Подбор материалов по цвету и фактуре.
4. Работа по образцу.

### *Нам необходимо:*

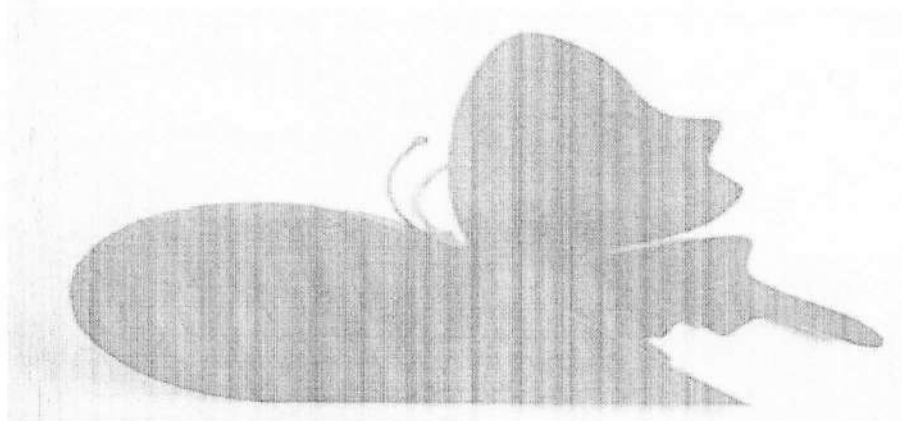
1. Цветная бумага, ножницы, клей, шпажки.

Вам из бумаги нужно будет вырезать при помощи обычных острых ножниц две вот такие фигуры:

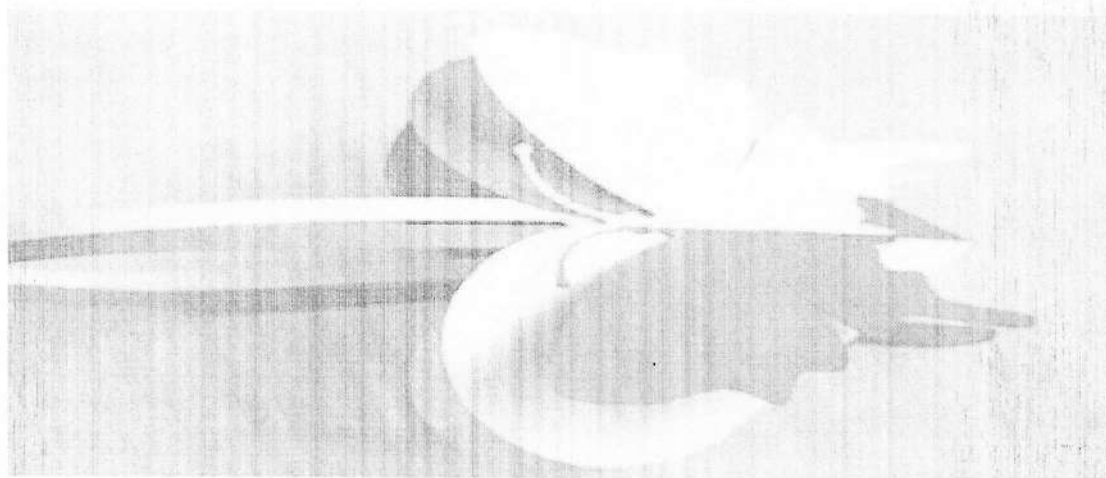




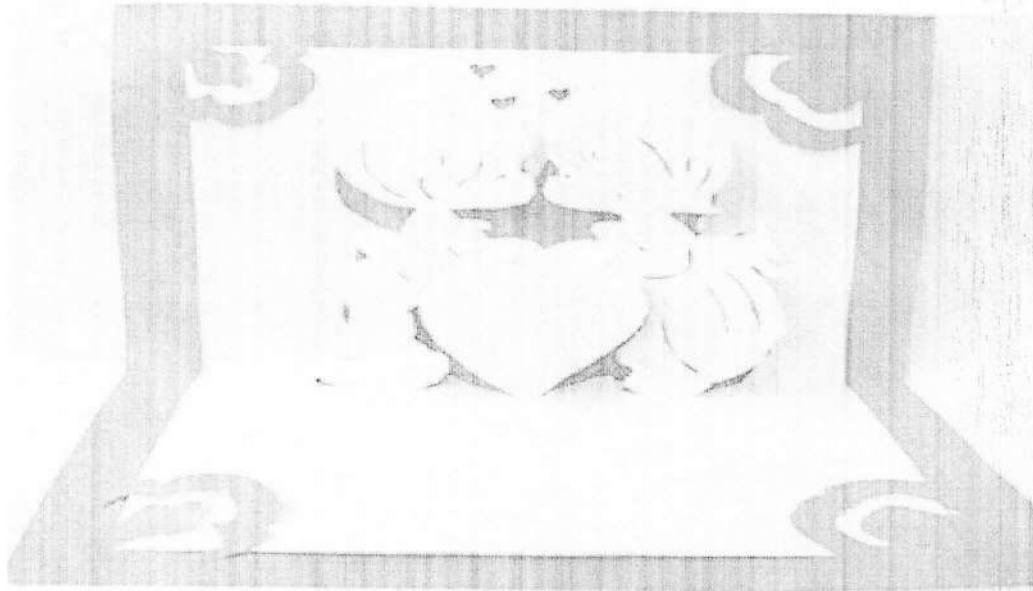
А затем соединить их между собой, но заранее вам нужно будет их сложить пополам, там где вы видите симметрию, сделайте небольшой надрез, там где усики у бабочки.



Теперь осталось приклеить ленточку или сделать ее из бумаги и вложить заветный подарок с пожеланиями или купюру.



Посложнее могу предложить такую поделку, кто знаком с техникой вырезания трафаретов, тому будет легко, это метод вытыкания специальным ножом, как говорят в народе вытынанки. Сам трафарет вы можете получить совершенно бесплатно, если напишите внизу комментарий, я обязательно вам его отправлю.

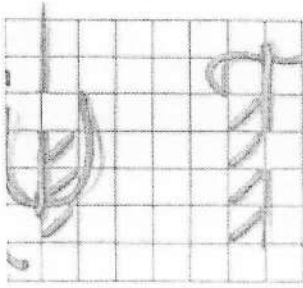


Также на скорую руку вы можете соорудить такой шедевр используя свои ладошки. Я думаю, что процесс изготовления такого изделия и так понятен.

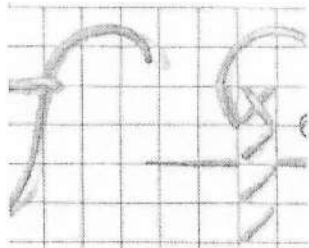
лицевой, ни с изнаночной стороны работы. Еще один прием, которым стоит овладеть, делая первые шаги – присоединение новой нити. При переходе от цвета к цвету, а это особенно важно в многоцветных композициях, новую нить необходимо аккуратно ввести в рисунок. Для этого новую нить по изнаночной стороне нужно протянуть под несколькими стежками точно к тому месту, откуда вы начнете ею вышивать. В этом месте необходимо сделать аккуратный стежок «назад иголку». Всё, новая нить надежно закреплена и можно продолжать работу. Таким же способом, с помощью стежка «назад иголку» в вышивке крестом закрепляют нить по окончании работы. Хвостик рабочей нити длиной около 5-ти сантиметров выводится на изнаночную сторону, проводится через несколько ближайших стежков и закрепляется стежком «назад иголку». Простая техника вышивки крестом для начинающих

Основной секрет красивой и эффектной вышивки – ровные и одинаковые по размеру стежки. Чтобы они получились такими без особых усилий, нужно взять как основу канву с крупным, четким переплетением нитей, которое буквально делит её на «клеточки», по которым легко делать ровные стежки. Иглу с закрепленной на изнаночной стороне нитью, выводят в нижний левый угол «клеточки» канвы и выводят на изнаночную сторону в верхнем правом углу – строго по диагонали. А затем делают «зеркальный» стежок: справа налево и получают идеально ровный крестик. Даже для начинающих техника вышивки крестом оказывается проста и доступна. Есть два способа выкладки стежков на канву: английский и датский. Английский или традиционный способ — первый крестик вышивается отдельно и целиком, как и каждый последующий, выложенные по очереди они образуют ряд, а затем – цветной блок. А согласно датскому способу, в каждом ряду сначала выкладываются нижние стежки – слева направо, а затем «закрывают» их верхними стежками, проходя в обратном направлении. Выбор способа – вопрос личных предпочтений, и в том и в другом случае лицевая сторона работы получается ровной и однородной, а изнанка – аккуратной. Но попробовать стоит оба способа, и выбрать наиболее удобный для себя. Часто, особенно в крупных работах, их совмещают, поскольку английским удобнее выкладывать вертикальные ряды, а датским – горизонтальные. Для первых работ стоит выбрать простые схемы, в которых задействованы не более трех-четырёх цветов. Выбирайте простой, пропорциональный рисунок с деталями среднего размера. Так проще опробовать нюансы техники и выработать собственный стиль работы. Идеально для первых работ подходит хлопчатобумажное мулине. Опытные рукодельницы рекомендуют начинать осваивать вышивку крестом в две нити....

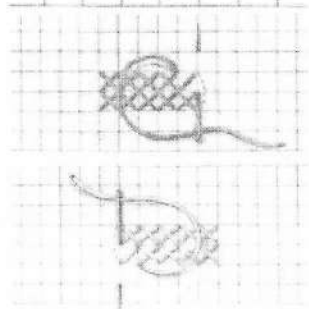
Технику выполнения вышивки крестом часто называют «счетной», поскольку во время работы приходится точно рассчитывать количество стежков в рядах и цветных блоках. Поэтому первое, о чем стоит позаботиться – это удобная для работы канва или основа, которая облегчит процесс подсчета. Использовать лучше, особенно на первых порах, канву с крупным плетением, на которой хорошо читаются «квадратики», образованные переплетением нитей. Такая канва изготавливается, как правило, из хлопка или льна, более «читаемую» структуру дают синтетические материалы, в частности – винил, именно его профессионалы советуют использовать новичкам. Его единственным минусом можно считать только то, что структура канвы будет отчетливо видна, если фон «зашивается» не полностью. Этот эффект, кстати, можно использовать как стилистическое решение работы в целом. В отличие от большинства рукодельных техник, даже большого размера работы крестиком можно вышивать фрагментами. А значит, обзаводится специальными пальцами совсем не обязательно. Подойдут любые, которые позволят плотно натянуть основу размером 20-30 кв. сантиметров. Опытные мастерицы советуют выбирать деревянные пальцы – с ними не только удобно, но и приятно работать. Иглы так же не потребуют особого выбора. Для работы с канвой крупного плетения подойдут иглы средней толщины с тупым кончиком. Чем плотнее будет канва, тем тоньше должна быть игла. Единственное, что стоит учесть – размер и форма ушка иглы, она должна легко пропускать нить и при этом не деформировать канву. В вышивке крестом используют самые разные нити, но традиционными считаются хлопчатобумажные и шелковые мулине, а так же тонкая крученая шерстяная пряжа. Такие нитки мягко «ложатся» в стежки, создают ровную, гладкую фактуру и великолепно выглядят в готовой работе. Кроме того, у вас не возникнет проблем с подбором даже самых редких оттенков и цветовых сочетаний – выбор сегодняшних предложений просто безграничен. Вышивка крестом: как закрепить нить Как в любом изящном рукоделии, в этой технике вершиной мастерства считается не только сама великолепная работа, но и безупречно аккуратная изнанка. На «чистой», как принято её называть, изнаночной стороне не должно быть никаких огрехов: длинных стежков и стяжек, которые возникают при переходе от одного фрагмента работы к другому. Но в идеальной «чистой» работе на изнаночной стороне нет ... даже узелков. Дело в том, что при вышивке крестом нить закрепляют особым образом. Для этого отрезок нити складывают вдвое посередине и образовавшуюся «петельку» вдевают в игольное ушко. После чего, определив место начала работы, иглу вводят в нижний левый угол «квадратика» канвы. На лицевой стороне должна остаться та самая «петелька». Отступив буквально миллиметр, иглу вновь выводят на лицевую сторону и затягивают узелок. Возвращают иглу на изнанку, и легко потянув за нить, выводят туда же узелок. В результате получается миниатюрный прочный узел, практически незаметный ни с



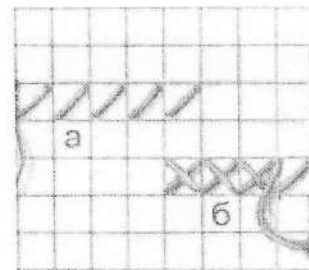
нижний, а нижний проходит под готовым верхним. Вышивание рядов по вертикали – это, пожалуй, самая удобная техника вышивки крестом для начинающих. Простой порядок вышивания не даст новичку запутаться или сбиться в подсчете. Сначала всегда шьются нижние стежки. Игла может идти двумя способами: при прокладывании нижних строчек игла движется снизу вверх, а при завершении крестика – сверху вниз. Изнанка при этом заполнена вертикальными полосками.



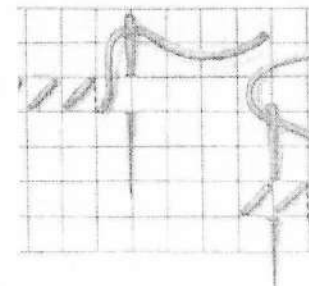
*Другой способ:* игла всегда идет справа налево. При этом на изнаночной стороне получаются горизонтальные линии. Если необходимо перейти к горизонтальному ряду, выполняется соединительный стежок, а последующие крестики вышиваются один за другим.



*Техника вышивки крестом* по горизонтальным рядам также очень проста. Каждый новый ряд может располагаться как под предыдущим или над ним, т.е. вышивка идет или сверху вниз, или снизу вверх. При переходе к новому ряду делается один стежок, равный двум шагам (двум клеткам канвы).



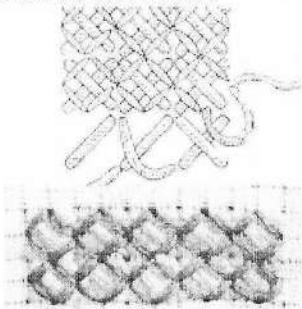
При вышивке снизу вверх, первый ряд идет справа налево. Сперва делаются нижние стежки с наклоном вправо, затем прокладываются верхние стежки сверху вниз слева направо.



Когда горизонтальные ряды вышиваются сверху вниз, то порядок меняется: первый ряд с нижними стежками идет слева направо, а верхние стежки шьются справа налево.

должна проходить иголка. Вышивка крестом в данном случае занимает больше времени, но готовое изделие выглядит очень красиво. Крестики в рядах располагаются в шахматном порядке.

### *Рисовый шов.*



Сначала более толстой ниткой вышивается простой крест на 3-5 клеток канвы. Затем берется тонкая нить (можно другого цвета), и швом полукрест вышиваются концы больших крестиков.

### *Вспомогательными*

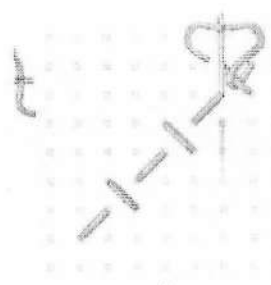
считаются швы вперед и назад иголку. Шов вперед иголку (сметочный) используется для закрепления нити. Шов назад иголку (Back Stitch) применяется для придания законченного вида вышивке. Когда весь рисунок со схемы перенесен на ткань, контуры можно обвести нитью контрастного цвета швом назад иголку. Готовый шов напоминает машинную строчку: на лицевой стороне аккуратные стежки располагаются в ряд, а на изнаночной – наслаиваются друг на друга. Стежки выполняются справа налево.

## *Приемы вышивки*

Существует несколько приемов вышивки, каждый из которых может быть выполнен несколькими различными способами. Технология вышивки крестом зависит от направления рядов:

1. по диагонали
2. по вертикали
3. по горизонтали

Вышивание диагональных рядов обычно начинается с правого верхнего угла в левый нижний, но допустим и обратный порядок.



*Первый способ построения диагонали:* каждый крестик вышивается сразу. По второму способу диагональ вышивается в два приема. Сначала делается ряд с чередованием стежков: нижние с наклоном вправо (а) и верхние с наклоном влево (б). Когда ряд доходит до верхней границы диагонали, делается разворот, и дошиваются недостающие стежки. Теперь верхний стежок накладывается на уже готовый







**Жить просто так - нельзя,  
Жизнь - есть вечное творенье!  
А святое творчество дает  
Продленье дней и вдохновенье!**  
**Л.В.Бирюкова**

Перед началом работы внимательно изучите рекомендации к схеме: там можно найти советы по выбору нитей, пялец и канвы для вышивки. Искусные мастерицы могут вышивать практически на любом материале, будь то атлас или шелк. Но для начинающей рукодельницы лучше всего подойдет канва для вышивки крестом на основе счетных тканей, на которой можно контролировать количество шагов. Самая распространенная счетная ткань – **Aida**. Ее достоинство – наличие отверстий для ввода иглы при вышивке. Если в схеме предусмотрены мелкие стежки, то лучше выбрать лен. Кроме того, существует пластиковая канва, которая отлично держит форму и не нуждается в использовании пялец или рамы.

### ***Виды декоративных крестов***

Среди видов декоративных крестов самыми популярными являются:

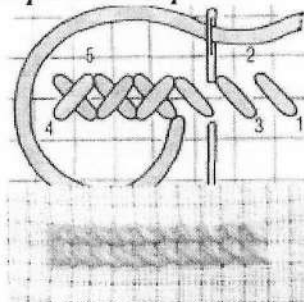
- русский (одинарный, простой)
- болгарский (двойной, левиафан) кресты.

Но существует большое количество других декоративных крестов:

- полукрест
- прямой крест
- удлиненный крест
- удлиненный со строчкой
- рисовый шов
- славянский крест
- крест звездочка

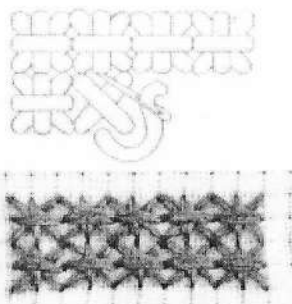
Предпочтительный вид крестиков для вышивки можно посмотреть в рекомендациях к выбранной схеме.

#### ***Простой крест***



Занимает один шаг канвы. Нижние стежки идут из левого нижнего угла в правый верхний угол, а верхние – из левого верхнего в правый нижний. Такой крест может вышиваться один за другим или рядами, когда сначала прокладываются все нижние стежки ряда, а затем верхние.

### **Болгарский крест**



Состоит из двух диагональных стежков и двух поперечных (вертикального и горизонтального). Начинать вышивать необходимо снизу слева, кладя стежок к левому верхнему углу. Второй стежок идет снизу слева – наверх направо. После этого вышиваем малый крест снизу вверх и слева направо. Левиафан подходит для плотных тканей, а вышитый им рисунок обретает рельефность и выразительность.

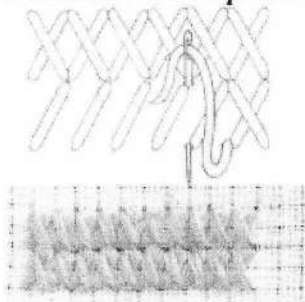
### **Полукрест**

– это первый стежок простого креста. Изнаночная сторона заполнена короткими вертикальными линиями. Этот вид креста используют для создания эффекта вышивки гобеленовым стежком.

### **Прямой крест**

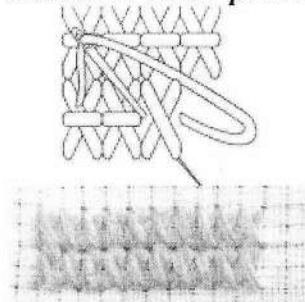
состоит из прямых горизонтальных и вертикальных линий. Является самостоятельным элементом вышивки или встречается в других крестах (например, в болгарском).

### **Удлиненный крест**



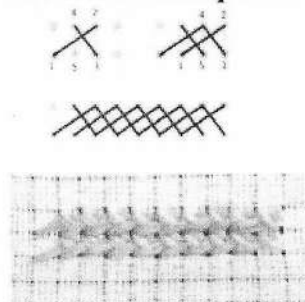
применяется в основном для заполнения фона. Используется принцип вышивания простого креста, но шьется такой крест через одну-две или три-четыре нити.

### **Удлиненный крест со строчкой**



в перекрестье стежков накладывается еще один, горизонтальный.

### **Славянский крест**



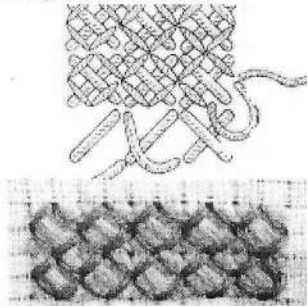
по технике похож на простой, но имеет удлиненный нижний стежок.

### **Крест звездочка**

состоит из прямого креста и двух диагональных стежков. Для того чтобы не ошибиться в процессе вышивки, нужно внимательно следить, в какие точки

должна проходить иголка. Вышивка крестом в данном случае занимает больше времени, но готовое изделие выглядит очень красиво. Крестики в рядах располагаются в шахматном порядке.

### **Рисовый шов.**



Сначала более толстой ниткой вышивается простой крест на 3-5 клеток канвы. Затем берется тонкая нить (можно другого цвета), и швом полукрест вышиваются концы больших крестиков.

### **Вспомогательными**

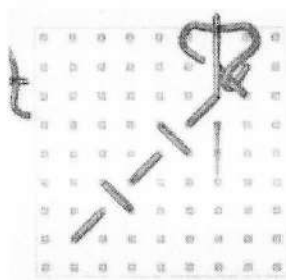
считаются швы вперед и назад иголку. Шов вперед иголку (сметочный) используется для закрепления нити. Шов назад иголку (Back Stitch) применяется для придания законченного вида вышивке. Когда весь рисунок со схемы перенесен на ткань, контуры можно обвести нитью контрастного цвета швом назад иголку. Готовый шов напоминает машинную строчку: на лицевой стороне аккуратные стежки располагаются в ряд, а на изнаночной – наслаиваются друг на друга. Стежки выполняются справа налево.

## **Приемы вышивки**

Существует несколько приемов вышивки, каждый из которых может быть выполнен несколькими различными способами. Технология вышивки крестом зависит от направления рядов:

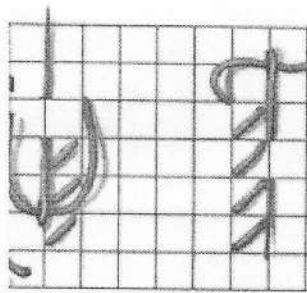
1. по диагонали
2. по вертикали
3. по горизонтали

Вышивание диагональных рядов обычно начинается с правого верхнего угла в левый нижний, но допустим и обратный порядок.

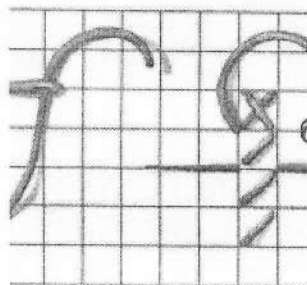


8

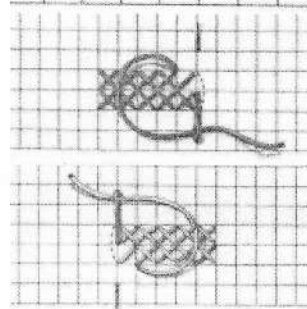
**Первый способ построения диагонали:** каждый крестик вышивается сразу. По второму способу диагональ вышивается в два приема. Сначала делается ряд с чередованием стежков: нижние с наклоном вправо (а) и верхние с наклоном влево (б). Когда ряд доходит до верхней границы диагонали, делается разворот, и дошиваются недостающие стежки. Теперь верхний стежок накладывается на уже готовый



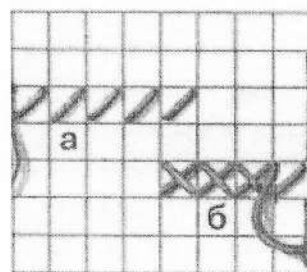
нижний, а нижний проходит под готовым верхним. Вышивание рядов по вертикали – это, пожалуй, самая удобная техника вышивки крестом для начинающих. Простой порядок вышивания не даст новичку запутаться или сбиться в подсчете. Сначала всегда шьются нижние стежки. Игла может идти двумя способами: при прокладывании нижних строчек игла движется снизу вверх, а при завершении крестика – сверху вниз. Изнанка при этом заполнена вертикальными полосками.



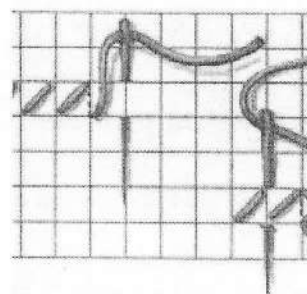
*Другой способ:* игла всегда идет справа налево. При этом на изнаночной стороне получаются горизонтальные линии. Если необходимо перейти к горизонтальному ряду, выполняется соединительный стежок, а последующие крестики вышиваются один за другим.



*Техника вышивки крестом* по горизонтальным рядам также очень проста. Каждый новый ряд может располагаться как под предыдущим или над ним, т.е. вышивка идет или сверху вниз, или снизу вверх. При переходе к новому ряду делается один стежок, равный двум шагам (двум клеткам канвы).



При вышивке снизу вверх, первый ряд идет справа налево. Сперва делаются нижние стежки с наклоном вправо, затем прокладываются верхние стежки сверху вниз слева направо.



Когда горизонтальные ряды вышиваются сверху вниз, то порядок меняется: первый ряд с нижними стежками идет слева направо, а верхние стежки шьются справа налево.

Технику выполнения вышивки крестом часто называют «счетной», поскольку во время работы приходится точно рассчитывать количество стежков в рядах и цветных блоках. Поэтому первое, о чем стоит позаботиться – это удобная для работы канва или основа, которая облегчит процесс подсчета. Использовать лучше, особенно на первых порах, канву с крупным плетением, на которой хорошо читаются «квадратики», образованные переплетением нитей. Такая канва изготавливается, как правило, из хлопка или льна, более «читаемую» структуру дают синтетические материалы, в частности – винил, именно его профессионалы советуют использовать новичкам. Его единственным минусом можно считать только то, что структура канвы будет отчетливо видна, если фон «зашивается» не полностью. Этот эффект, кстати, можно использовать как стилистическое решение работы в целом. В отличие от большинства рукодельных техник, даже большого размера работы крестиком можно вышивать фрагментами. А значит, обзаводится специальными пальцами совсем не обязательно. Подойдут любые, которые позволят плотно натянуть основу размером 20-30 кв. сантиметров. Опытные мастерицы советуют выбирать деревянные пальцы – с ними не только удобно, но и приятно работать. Иглы так же не потребуют особого выбора. Для работы с канвой крупного плетения подойдут иглы средней толщины с тупым кончиком. Чем плотнее будет канва, тем тоньше должна быть игла. Единственное, что стоит учесть – размер и форма ушка иглы, она должна легко пропускать нить и при этом не деформировать канву. В вышивке крестом используют самые разные нити, но традиционными считаются хлопчатобумажные и шелковые мулине, а так же тонкая крученая шерстяная пряжа. Такие нитки мягко «ложатся» в стежки, создают ровную, гладкую фактуру и великолепно выглядят в готовой работе. Кроме того, у вас не возникнет проблем с подбором даже самых редких оттенков и цветовых сочетаний – выбор сегодняшних предложений просто безграничен. Вышивка крестом: как закрепить нить Как в любом изящном рукоделии, в этой технике вершиной мастерства считается не только сама великолепная работа, но и безупречно аккуратная изнанка. На «чистой», как принято её называть, изнаночной стороне не должно быть никаких огрехов: длинных стежков и стяжек, которые возникают при переходе от одного фрагмента работы к другому. Но в идеальной «чистой» работе на изнаночной стороне нет ... даже узелков. Дело в том, что при вышивке крестом нить закрепляют особым образом. Для этого отрезок нити складывают вдвое посередине и образовавшуюся «петельку» вдевают в игольное ушко. После чего, определив место начала работы, иглу вводят в нижний левый угол «квадратика» канвы. На лицевой стороне должна остаться та самая «петелька». Отступив буквально миллиметр, иглу вновь выводят на лицевую сторону и затягивают узелок. Возвращают иглу на изнанку, и легко потянув за нить, выводят туда же узелок. В результате получается миниатюрный прочный узел, практически незаметный ни с

лицевой, ни с изнаночной стороны работы. Еще один прием, которым стоит овладеть, делая первые шаги – присоединение новой нити. При переходе от цвета к цвету, а это особенно важно в многоцветных композициях, новую нить необходимо аккуратно ввести в рисунок. Для этого новую нить по изнаночной стороне нужно протянуть под несколькими стежками точно к тому месту, откуда вы начнете ею вышивать. В этом месте необходимо сделать аккуратный стежок «назад иголку». Всё, новая нить надежно закреплена и можно продолжать работу. Таким же способом, с помощью стежка «назад иголку» в вышивке крестом закрепляют нить по окончании работы. Хвостик рабочей нити длиной около 5-ти сантиметров выводится на изнаночную сторону, проводится через несколько ближайших стежков и закрепляется стежком «назад иголку». Простая техника вышивки крестом для начинающих. Основной секрет красивой и эффектной вышивки – ровные и одинаковые по размеру стежки. Чтобы они получились такими без особых усилий, нужно взять как основу канву с крупным, четким переплетением нитей, которое буквально делит её на «клеточки», по которым легко делать ровные стежки. Иглу с закрепленной на изнаночной стороне нитью, выводят в нижний левый угол «клеточки» канвы и выводят на изнаночную сторону в верхнем правом углу – строго по диагонали. А затем делают «зеркальный» стежок: справа налево и получают идеально ровный крестик. Даже для начинающих техника вышивки крестом оказывается проста и доступна. Есть два способа выкладки стежков на канву: английский и датский. Английский или традиционный способ — первый крестик вышивается отдельно и целиком, как и каждый последующий, выложенные по очереди они образуют ряд, а затем – цветной блок. А согласно датскому способу, в каждом ряду сначала выкладываются нижние стежки – слева направо, а затем «закрывают» их верхними стежками, проходя в обратном направлении. Выбор способа – вопрос личных предпочтений, и в том и в другом случае лицевая сторона работы получается ровной и однородной, а изнанка – аккуратной. Но попробовать стоит оба способа, и выбрать наиболее удобный для себя. Часто, особенно в крупных работах, их совмещают, поскольку английским удобнее выкладывать вертикальные ряды, а датским – горизонтальные. Для первых работ стоит выбрать простые схемы, в которых задействованы не более трех-четырех цветов. Выбирайте простой, пропорциональный рисунок с деталями среднего размера. Так проще опробовать нюансы техники и выработать собственный стиль работы. Идеально для первых работ подходит хлопчатобумажное мулине. Опытные рукодельницы рекомендуют начинать осваивать вышивку крестом в две нити....